

يوم الدعوة



المنفعة للطريق ما أن هذا الطريق مغلق للفترة كذا وحتى كذا ساعة مثلا يعلن ذلك قبل فترة في الصحف والأذاعة والتلفاز مثلا هذا عمل غير صعب ويرى الإنسان المواطن الذي يصادف أن يكون مع عائلته وابنته في رحلة فيفاجأ بأن الطريق الموصول إلى الشفا مغلق .

وضحي يوم الخميس الموافق ٢٢ رجب صادق وجود خمس رحلات خاصة بنقل طالبات جامعة الملك عبدالعزيز في جدة متوقفة عند منتصف طريق الشفا لأن الطريق مغلق .. مع ذلك استطاع سائقوا هذه الرحلات أن يقتنعوا بسيارة النجدة بمساعدتهم على المرور من أي طريق حتى يتجاوزوا منطقة الإصلاح وهكذا كان .. فخرجوا في طريق المرور في أي مدينة من بلادنا القاسية مساعدة المواطنين في أمثال هذه الحالات . نرجو ألا نفاجأ مع غيرنا بذلك في أياد الخسيس القادمة والله الموفق .

تحدث أحيانا بعض التجاوزات غير المقصودة تسيء إلى المواطنين وهم ولائكم لا يحبون ذلك ونحن بدورنا نلتفت لهم العذر .. ومن هذه الأمور التي حدثت خلال الأسبوعين الماضيين .. أن قام مرور الطائف بإغلاق طريق الشفا حتى يوم الخميس الماضي الموافق ٢٩ رجب وايضا حتى يوم الخميس الموافق ٢٢ رجب .

وهذا يوم عطلة كما نعلم جميعا يحب المواطن أن يقضى وقت في أماكن للترويح على النفس .. وإذا كان سكان الطائف يتحملون قفل الطريق ساعة أو ساعات فإن سكان مكة المكرمة مثلا يشعرون بالضيق عندما يفاجئون حال وصولهم إلى منعطف الطريق المؤدي إلى الشفا بحواجز المرور والإعلام بأنه مغلق لأنه تحت الإصلاح الموضوع يمكن أن يأتي بطريقة تريح مرور الطائف والمواطن وذلك عندما يعلن المرور أو الجهة

عنده يمانى وإجابه نحو الوطن قبل الوزارة وإدائه طوال عمله في الوزارة والتي أذكره على خدماته في الوزارة لأعرب عن تقديري أن عطائه لهذا الوطن لن ينقطع ويستمر . وفقه الله .

ليست هذه كلماتي أنها كلمات فهد بن عبدالعزيز تعبر عن وفاء الرجال لأنها صادرة من رجل الوفاء قالها أمام مجلس الوزراء فبرهن من جديد على أن خدمة الوطن هي الشرف الأكبر .. والوسام الأعظم .. والتقدير الأبقى .

دكتور غازي القصيبي من كلمته المشهورة في جريدة الجزيرة العدد ٢٨٧٢ الصادر بتاريخ ٧/١٤

إلى المسؤولين في مرور الطائف لما نجب أن نحبي مرور الطائف لما يقوم به من أعمال فيه ولا شك يبدلون جهودهم من أجل خدمة المواطن ولكن

بن عبدالعزيز والحكومة الرشيدة وهو أمر لا يمكن أن يشاء أحد ..

فلقد افتتح هذا المعهد سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في بداية شهر محرم من هذا العام ١٤٠٣ هـ وهو عندما رعى تلك المناسبة إنما كان يعمل يعبر عن تكريم هذه البلاد لهؤلاء الدعاة وتقديرهم لأنهم في الحقيقة رجال يستحقون هذا التكريم كما يستحقون أن يكونوا على صلة وثيقة ودائمة مع الرابطة حتى يتواصل العمل ويتحقق الأمن منه .

إنني بهذه الكلمات الموجزة أحببت أن أوضح أهمية هذا العمل الإسلامي الجيد .. وأشير في نفس الوقت إلى أن تأسيس معهد للدعاة في مكة المكرمة علامة بارزة في مسيرة الدعوة إن شاء الله .

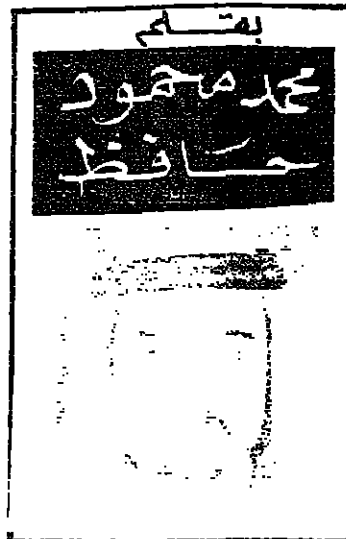
كما أن تأسيس معهد لتدريب الأئمة والخطباء في الرياض بأشراف وزارة الحج والأوقاف هو الآخر عمل كبير يستحق منا الشكر والاهتمام لأنه وإن كان خاصا بأعداد كواد من المؤهلين للقيام بهذه الوظيفة الإسلامية السامية في الأمانة والخطابة في مساجد المملكة إلا أنه أيضا يسهم بشكل أو بآخر في الدعوة إلى الله على بصيرة وهذا ما نحتاجه في كل عالمنا الإسلامي فإذا كانت المملكة تؤدي دورها الكامل في هذا المجال فإن عالمنا الإسلامي مدعو هو الآخر إلى أن يتبنى إقامة مراكز لتأهيل الدعاة والأئمة والخطباء حتى تكتمل الصورة وتتنقز المهنة على أفضل وجه .

لذا يجب علينا أن نشكر وزارة الحج والأوقاف ومشكلة في شخص وزيرها الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب كما نشكر الرابطة على جهودها في شخص أمينها العام الشيخ محمد علي الحركان .

أحلى كلام

والهم هو الخدمة لا الموقع .. المهم هو أداء الواجب نحو الوطن .. والوزارة ليست سوى موقع واحد من مواقع الخدمة وقد أدى الدكتور محمد

الذين حضروا حفل مركز الأئمة والدعاة التابع لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة يوم الثلاثاء الماضي لتخريج الدفعة الرابعة .. لاحظوا أن هذه الدفعة من خريجي المركز يتأرون عن غيرهم بأنهم من حملة الشهادات الجامعية بمعنى أن هؤلاء الدعاة لديهم الكفاية العلمية إلى جانب الشهادة الجامعية وهم بالتالي مؤهلين لهذه الدعوة تأهيلا علميا متميزا عن غيرهم من الدعاة وخريجي الدفات السابقة .



ترجم هدفنا من أجل أهدافنا التي

قامت من أجلها .. فأنها في نفس الوقت نجد أن الرابطة لم تدخر وسعا في أن تكون البداية لهذه الدورات شاملة لأعداد الدعاة أعدادا نفسيا لهذه المهنة على سبيل المثال في تأسيس مهيئين للأئمة فعملت على إقامة دورات عديدة للأئمة والخطباء والدعاة في عدد من الدول خلال السنوات القليلة الماضية ولعل دورة التدوير تعتبر أكبر دورة للعدد الكبير الذي تأسس فيها وهي قاصرة عن الأندونيسيين وحدهم كما أن دورات الأئمة التي عقدت في كل من الصومال .. والسودان .. وأمريكا .. وماليزيا .. وبوغلانيا .. وأوغندا .. وتنزانيا اقتصرت على نفس أبناء البلد من المسلمين .

ما دورة مكة المكرمة فهي تضم أكثر من عشرين جنسية والمنتسبين إليها كانوا من حملة الشهادات الجامعية من هنا كان تخريج الدفعة الرابعة لهذا المركز له أهميته وإذا كان هذا العمل الرائع الذي تقوم به الرابطة في إعداد الدعاة المؤهلين يكشف عن الجهود الكبيرة التي تحققتها الرابطة في هذا المجال .. فإن مما لا شك فيه أن هذا النجاح إنما كان نتيجة للدعم المتواصل من خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير عبدالله

كما أن دفعة هؤلاء الخريجين والتي بلغت ٩٧ داعية يشلون جنسيات مختلفة قامت الرابطة بأعدادهم وتأهيلهم التأهيل الجيد بالتعاون مع جامعة أم القرى في مكة المكرمة والتي أسهمت بتزويد المركز ببيئة التدريس المتخصصة في أمور الدعوة وتأهيل الدعاة فجمعت هذه الدفعة إلى جانب ما جمعت من الخيرة العلم النافع وطرق الدعاة ونسب الدعوة وهو ما كنا نحتاج إليه في حقول الدعوة في عالمنا .

ولا شك أن نجاح المركز في تحقيق هذه الأمور سيكون له تأثيره الكبير والمباشر على سير الدعوة ونجاح الدعاة في مهماتهم العقلية والروحية العبد في الله والخلصوا إليه وكروا حياتهم لهذه الأهداف وهم لا شك فاعلون ذلك .. لأننا رأينا مع غيرنا ممن شارك حفل الرابطة لتخريج هؤلاء الدعاة أنهم كذلك في تواجدهم وحرصهم أن يكونوا كما أراد الله سبحانه وتعالى لهم أن يكونوا في سلوكهم وعملهم .

وإذا كان مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح حرص في كلمته أن يبين الرابطة والأمن العام المساعد للمساعد السيد علي مختار شخصي على التوفيق والعمل الدؤوب الذي قدمه من أجل هذه الدورة والنجاح . فإنه في نفس الوقت أعطى لمعالي الشيخ محمد علي الحركان أمين عام الرابطة الضوء الأخضر في عزه الجامعة على متابعة هذا التعاون مع الرابطة في سبيل إعداد الدعاة لدورات أخرى تكون كوادوها موطقة لخير الأسلاف والدعوة إلى الله .. لأن عالمنا الإسلامي في أمس الحاجة إلى هؤلاء الدعاة المؤهلين لحمل هذه الرسالة مجردين من غرض الدني وأهوائها .. وهو أمر صعب ولكنه ليس بالامر المستحيل على من نذر نفسه لخدمة دينه وأمت .. خاصة والمسلمون يعيشون حياة مادية تحيط بهم من كل جانب .

وإذا كان دور رابطة العالم الإسلامي في هذا الجانب يشكل ركيزة أساسية

فراحاب الاسلام

إعداد: أبو هاشم

الصلح خير

توجيهات نبوية

عن صهيب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : عجباً لأمر المؤمن أن أمره كله خير . وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن أن إصابته سراة شكر . فكان خيراً له وإن إصابته ضراء سبب فكان خيراً له ..

كلمات لها معنى

التد سلوك طيب ومطلوب لأنه : أن لزوم شروطه الأخلاقية شارك مشاركة فعالة في تطوير الظاهرة التي يتناولها . وتكون النتيجة أن الأهداف تتحقق وميزة التقدم تستمر ويتنازع الأبداع .

صبيح بن يحيى العارضي

فإن بقت أحاديث على الأخرى فقتلوا النبي . بئس حتى تقيء إلى مر الله . كذبت الكذب حرام عن الله فاعله وجد رسول الله آية من آيات التنقي . لكن الله عفا عنه في مقام الصلح فقتل عبيد الصلاة والسلام : ليس بالكذب من الصلح بين الناس فقتل خيراً أو نسا حواء ..

من الشعر ذهبوا جس ذنوبا ومكنه في القلب ماشطوا وماقربوا أي زاعب يذئب عيسى وقد سكنوا وقد وثبوا في كل ركن منهن أتر وبكس زاوية لهم سخب قد تسعجب تعذل من رجس يكي وثو لبث فتعجب هيئات ماكن البسك خور أنسى وبسبي عزه الرجال أب

إن الله عز وجل حرم أشياء وجعلها من الكبائر لكأن أياح بعضها في مقام الصلح بين الناس لا يترتب عن ذلك من المصالح العامة والنتائج الحسنة . فقتل المسلم لأخيه المسلم حرام والله كبير والثقات والمقتول في النار . كما قال عليه السلام : إذا التقي المسلمان

بيغيبا فالتقات والمقتول في النار قالوا : يا رسول الله : هذا في التقات . فب بال مقتول ؟ قال : أنه كان حريصاً على قتل صاحبه . لكنه رغبة في الإصلاح وإحلال الوفاق محو الفتن إياحه الله وأمر به فقتل : وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

مصفاة بترومين ينبع

أحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

يسرها أن تعلن للسادة المواطنين عن بداية تسويقها للمواد البترولية وذلك إعتباراً من ٢٣/٨/١٤٠٣ هـ .

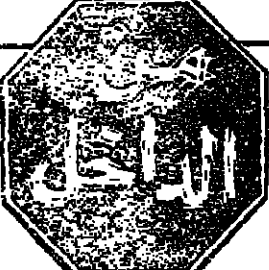
فعلى السادة الراغبين في التزود بالمواد البترولية مراجعة مكتب المبيعات بمقر المصفاة في مدينة ينبع الصناعية وذلك قبل عشرة أيام من تاريخ أول طلبية ليتمكنوا من إنهاء اجراءات التسجيل اللازمة للتعامل مع المصفاة وتكون المراجعة على العنوان التالي :

مصفاة بترومين ينبع

ك ٣١ إدارة المبيعات - مدينة ينبع الصناعية .
ص.ب : ٩٨ - تلکس : ٤٦٢٣٣٦ ينرف إس.جى
للاستفسار الرجاء الاتصال بهاتف رقم : ٣٩٦٢٦٩٠
توصيلة رقم : ١٢٣٤ أو ١٢٦٣ أو ٤٧٣ أو ٤٦٧

٥٢٥ مشروعاً عسكرياً تحت الإنشاء والدراسة و١٠ بلايين ريال مصروفات الدفاع السنوية للمشاريع

جدة - أبو تهاني .. بلغ عدد المشروعات تحت الإنشاء والتي تنفذها المديرية العامة للمشروعات العسكرية التابعة لوزارة الدفاع والطيران حتى نهاية العام الماضي ٢٢٥ مشروعاً اشتملت على أكثر من ٥٠٠ عقد إنشاء موزعة على ١٢٥ موقع عمل في شتى أنحاء المملكة .



للأطباء قسط

الهدية من الأطباء .. فستيفيات الخاصة سار يتبعه في بعض الأحيان ضاحكاً ما تجد الأطباء يتفقون في الآراء حول مريض واحد وقد تكون مريضاً وتذهب لكليب ما وجبها لا يجنى علاجاً تلعب كليب آخر في مستشفى آخر وتتساءل: إن الطبيب الثاني (أو الثالث) (أو الرابع) الذي كتبت من الطبيب الأول في جانبك ذلك لماذا شكوتين مرض في اثنين أو مرض في اثنين أو سداً في مرضي تجد في الأدوية لا تختلف من حيث مفعولها فهي نفس الوصفات الطبية ولا تختلف نتائجها لأنها تمر دهم بين الطبيب السبق يفحصك شخصاً جدياً وضو في الهيئة الكلية الملكية بلندن إلى جانب تلك المناصب المتعددة التي تقلب اسمه مباشرة حين الإعلان عنه .

بدء ضخ كميات المياه الإضافية من الآبار إلى مكة المكرمة

مكة المكرمة - أحمد الاحمدى .. افتتح أمس المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمحافظة الغربية أربعة آبار جديدة تم الانتهاء من تشغيلها في منطقة بني عمن شمال مكة المكرمة . وقال المهندس السليمان إن كمية المياه التي ستضخ من هذه الآبار إلى مكة المكرمة تصل إلى حوالي ٩٠٠٠ متر مكعب يومياً وسوف تقلل بعض الأعباء في مكة المكرمة ومنها المسئلة بنسبة ٦٠ ٪ وإحياء البلد وشعب عامر .

وقد تجد صفراً آخر من الأبطال . وقد كتب لك (كست) طوبى من الآلوية تسمى بالقسط فسي بذلك حين تصالها وكأنه يقول لك (واحدة تصيب وواحدة تقي) .

عجيب البيت هناك مبادي سياسية يعرف الطبيب حسن خلاها الله ، وهو ، للمريض بدلا من تلك الآلوية المتكررة .

فكرة .. إن تكون دمجاً على نفسك أفضل من أن يكون من الآخرين .

عبد المجيد : مشاريع ضخمة تشهدها المنطقة الشمالية

جدة - أبو تهاني .. عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة أعلن عن مشاريع ضخمة تشهدها المنطقة الشمالية . وقال عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة إن المنطقة الشمالية تشهد مشاريع ضخمة تشهدها المنطقة الشمالية . وقال عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة إن المنطقة الشمالية تشهد مشاريع ضخمة تشهدها المنطقة الشمالية .

سبعة آلاف طابعمحفوظون في مكة المكرمة

مكة المكرمة - واس .. بلغ عدد طابعمحفوظون في مكة المكرمة لأربعين واثلاثين ألفاً وخمسمائة وتسعين نسخة يفرس بها سبعة آلاف طابع وطابعة يفرم بتعليمهم أكثر من مائة وثلاثين مدرساً . وتشمل هذه المدارس سبعين مدرسة لتعليم القرآن الكريم للذين ويدرس بها خمسة آلاف طالب وخمسة وعشرين مدرسة للبنات تدرس بها ألفاً طالبة .

تغيير الخطة المروية في القطيف

الاحساء - مندوبنا .. كانت انارة مرور مدينة القطيف قد أعيدت خطة جديدة وذلك لتسهيل حركة السير بين المدينة وشوارعها وأحيائها المختلفة وقد بدأ مشروع هذه الخطة في الأيام الماضية بتنفيذ خطة السير الجديدة التي تضمنت تغيير اتجاهات السير في بعض الشوارع والميادين وأيضاً جعل بعض الشوارع منها باتجاه واحد وبقية الشوارع الأخرى كما هي يتجاهرن وقد أشاد الرائد عبد الرحمن الميرسي مدير المرور إلى أنه تم وضع أكثر من ١٧ إشارة ضوئية ستعمل في مختلف المواقع التي ستساعد في تنظيم حركة المرور في شوارع القطيف .

الأربعاء : ماجد يصنع جهازاً أساساً لمشروع توليد الكهرباء في رابغ

جدة - أبو تهاني .. يومى الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة عصر يوم الأربعاء القادم حفل الذي تقمه الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بمنطقة الغربية بمناسبة وضع حجر الأساس لمخطط التوليد البخارية في رابغ . وتبدأ المرحلة الأولى من المشروع بإنشاء أربع وحدات بخارية لتوليد الطاقة الكهربائية مقدراها ١٠٠٠ ميغاوات وبكلفة إجمالية قدرها ٢٨٠٠٠ مليون ريال والتي ينتهي العمل فيها في ديسمبر ١٩٨٥ م .

اليوم : برامج متعددة في اجتماعات المجلس الدائم لصندوق التضامن الإسلامي

جدة - واس .. تبدأ اليوم في جده اجتماعات الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الدائم لصندوق التضامن الإسلامي برئاسة رئيس المجلس الدائم لصندوق التضامن الإسلامي السفير هياس غزالي . وتناقش هذه الاجتماعات التي يحضرها الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الحبيب الشطي مشروع برنامج الدعوة الإسلامية والخطوات الدراسية ورعاية الشباب المسلم ودراسة تقارير الدراسات الإسلامية التي أجراها المجلس واللجان الفرعية المكلفة بدراسة طيات المساعدة وهي لبنان وأفريقيا والجموع الفرعية ولجنة الشرق لاسيا واستراليا ولجنة الغرب لاوريا والقارة الامريكية ولجنة الجامعات والمعاهد العليا . كما تبحث التقارير الخاصة بنشاطات كل من الاتحاد العالمي وغينيا بيساو .

مقرى يوزع على توصيات لجنة تخطيط المدينة المنورة

الرياض - واس .. وافق وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العنقرى على توصيات اللجنة العليا لتخطيط منطقة المدينة المنورة بشأن المخططات الرئيسية للتقنية للمنطقة . وكانت اللجنة التي يرأسها الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة قد أوصت بالموافقة على المخططات الرئيسية التنفيذية لمنطقة المدينة المنورة ومخططات مناطق العمل المختارة .

مخطط النوارية الثاني

طريق مكة المدينة - على يسار الازدهار الى الجحور مخطط الشيخ محمد بن سليم الاحمدي

مكة المكرمة رقم

مكة المكرمة رقم ٥١١٢٢٢١

مكة المكرمة رقم

مكة المكرمة رقم ٥٣٦٧٧٧٧

للبيع

يعان سعيد عبد القادر تاقرو وورشة المرحوم عبد الوهاب عبد القادر تاقرو عن عمارة مكونة من خمسة أدوار بناها المرحوم تاقرو على شارع العام على وادي أمم مسعودين العابر - قرية من القرى القريبة من مكة المكرمة - بمساحة ١٠٠٠ متر مربع .

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالسيد : عبد القادر تاقرو أو رفعت مروس

مكتب سلمان العقاري

تبلغ الترخيص جميع الأرقام : هاتف ٤٤٩٤٩٢ / ٤٤٩٧٧٧ هـ

(الصورة) من الجلسة العامة لمجلس جامعة أم القرى والتي عقدت بقصر كلية التربية بالجامعة في مدينة الطائف بحضور نائب مدير الجامعة الدكتور راشد الراجحي .

الأمير نايف يرعى اليوم احتفال كلية الملك فهد الأهلية بمخرج دفعتها التاسعة والثلاثين

مكة المكرمة - محمد أحمد بن مشعل
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اليوم الاثنين ٤ شعبان ١٤٠٣ هـ احتفال كلية الملك فهد الأهلية والتي كانت تسمي في السابق «كلية قوى الأمن الداخلي» لتخريج الدفعة ٣٩ من طلبتها.



وتجدر الإشارة الى ان الخريجين أمضوا ثلاث سنوات دراسية تلقوا خلالها العلوم العسكرية والتدريب المتخصصة في المجال الأمني ودورات تدريبية وتقنية أخرى وتضمن الدفعة أكثر من ٢٠٠ متخرج من بينهم طلبة من دولة قطر واليمن.

بالإشارة

شيء جميل أن تقوم أمانة العاصمة المقدسة بتوزيع الرقعة الخضراء في شتى شوارع مكة المكرمة وذلك لما تحضه الرقعة الزراعية من مبريد حسن سواء كان يطيل على الإنسان أو لا. النظر المريح للعين ومروما حرصت على إسهامه في السنوات الأخيرة حيث انتشرت هذه الرقعة بشكل طيبولوس جعل المواطنين يشكرون صنيعها بالمثل المعين.

والأجل منه ان تشمل هذه الرقعة جميع محلات أم القرى لكي يجد الغالبية المكان اللائم الذي يرتادونه عندما يريدون قضاء أوقاتهم هم وضيافتهم في الترويح والرح التروي.

من مكان يمكن أن يقضوا فيه أوقاتهم أفضل من حديقة تتوزع فيها المساحة الخضراء الى جانب توفير الوسائل التي تمكنهم من مواصلة مرحهم والعابهم البرية بعيدا عن مشاكل السيارات ومضايقة المرور.

فلماذا لا توجد هذه الحدائق بجميع المحلات التي تكتظ بالسكان وبخاصة تلك المخططات التي أصبحت في السنوات الأخيرة اقفا نطالبا امانة العاصمة المقدسة بزيادة اعداد الحدائق لما لها من مردود طيب.

هدايا السوق الصغير .. وسوق الرصيفة

بعد هدم سوق الصغير استوجب الامر تشغيل السوق المركزي المقام بسطط الأمير أحمد بالريصيف لخطر المواطنين الذين قاموا باستئجار النكاكين الموجودة بها لبيعها مخازن مغلقة للاسواق طوال أيام العام للمساهمة في إيجاد البديل لبعض النكاكين التي كانت موجودة بسوق الصغير ولتجديد اصحابها المكان المناسب لزواره لأعمال التجارية.

هذا ومن جهة أخرى لاحتياج المنطقة المذكورة وما جاورها لذل هذا السوق الذي سوف يرتاده السكان بهذه المنطقة واعتقد ان اسلم طريقة لتشغيله هو تحويل الشاحنات التي تكتظ بها حافة جدول الى هذه السوق - كما هو الحال في عواصم حلاوان - بهذه الطريقة تكون قد ساهمت في افتتاح حصة اعلى من النكاكين - المخازن - والتي لم توجد أساسا لتزويد سكانها.

تهامة واصداراتها المشكورة

اتخذنا تهامة بعض إصداراتها الأخيرة والتي منها - التعليم في المملكة العربية السعودية بين واقعها ومستقبلها - واستفادوا من هذا الكتاب على يد الوهاب عبد الواسع ونسخة من كتاب نقاد من الغرب للاستاذ عبد الله عبد الوهاب عبد الواسع وكتاب الكلية الصناعية للكتور عبد الوهاب مطهر ونسخة من كتاب خلاصة أبي بكر الصديق للشيخ حسين عبدالله باستمارة كتاب مختصة النظام الكرنبي في القرآن للاستاذ عبد العليم عبد الرحمن خضر .. وكتاب احاديث واقضايا انسانية للكتور عبد الرحمن القيسية ونسخة من كتاب البيت للاستاذ محمد علي مغربي فكمنا لتهامة على هذه الافداء للقيم.

لراغب في دراسة الطباعة على الآلات الكاتبة

هذه هي الفرصة الذهبية بين يديك
الآن في وقت التسجيل في الرواق العالي
على الآلات الحديثة الحديثة
بمدرسة الدكتور الكبير
في مكة المكرمة

جدة - مولات الصافي
تلفون: ١٤٤٤٧١ / ١٤٤٤٧٢ / ١٤٤٤٧٣
مكة المكرمة - جيزل - البساتين - طابعتة الحديثة - ٥٤٤٧٥٥

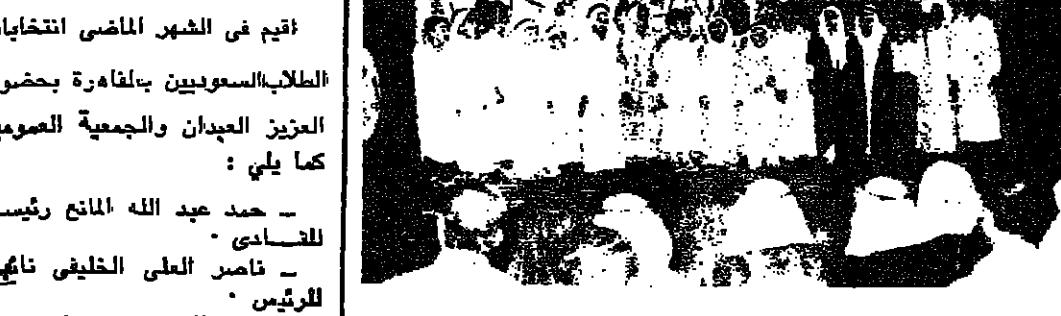


لاسياب حركة السير ومنع الحوادث ادارة العامة للمرور تطالب المواطنين والواقدين بالنقد والإلتزام بنص المادتين ٢٦ و٢٧ من النظام

الرياض - طالبت الإدارة العامة للمرور الاخوة المواطنين والواقدين قاندي السيارات بالالتزام بما جاء بالمادة ٢٦ من نظام المرور ونصها (جه السير على الطريق في اليمنى ويسمح بالسير على الجهة اليسرى في الطريق المزدوج عندما يكون ذلك ضروريا لتجاوز حائل أو استنزيمات الطرق).

وكذلك الى المادة ٢٦ من نظام المرور ونصها (إذا كان المسلك الواحد مقسما الى عدة مسارب جاز السير موكية في اتجاه واحد على مسارب المسلك على ان تقوم السيارات البطيئة بطرق الواضع في أقصى اليمين أو عند التقاطع حركة السير لانشغال البطيئة أو السير في الطريق من أجل سبوك طرق لذلك الطريق من أجل سبوك طرق الآخر واقع الى اليسار بعد التكدس).

من ان ذلك لا يشكل خطرا على الآخرين وبعد ان يتجه الغير سالكي الطريق).



احتفال مدارس «منارة مكة المكرمة» بيوم النشاط المدرسي ومعرض النشاطات

مكة المكرمة - احتفلت مدارس (منارة مكة المكرمة) في نهاية الأسبوع الماضي بيوم النشاط المدرسي ومعرض النشاطات. وقد تضمنت الحفل عدة كلمات ومشروبات تمهنا الصغار والصورة من الحفل التي تناولت الدور الذي تقوم به هذه المدارس وما تقدمه لابنائها الطلبة في مختلف مجالات التربية والتعليم كما تضمنت الحفل عدة كلمات ومشروبات تمهنا الصغار والصورة من الحفل التي تناولت الدور الذي تقوم به هذه المدارس وما تقدمه لابنائها الطلبة في مختلف مجالات التربية والتعليم.

انتظروا

الطابعات الآلية

يقدمها لعملائه الكرام...

مكتبة عالم محمد بن عبد الله

للحفظ

مكة المكرمة - الزهراء - ت ٥٤٤٨٩٢

الملكة الغيرة لاصحاب تشارك في المؤتمر الهندسي السعودي الاول

جدة : عصام عبد الملك خان
شاركت المنطقة الهندسية للاتصالات في مؤتمر الهندسين السعوديين الاول الذي عقد امس بجامعة الملك عبد العزيز بجدة كما تشارك المنطقة في المعرض الهندسي وذلك في اطار سياسة التعاون التي تتبناها وزارة البترول والمعادن مع كافة الجهات المتخصصة والقطاعات بالملكة من أجل دعم مسيرة التقدم والتطور التي تشهدها المملكة في ظل حكومة جليلة الملك فهد الذي ولى هذه الامين.



افتتاح معرض التربية الفنية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - مراج عيسى حيا - افتتح الأستاذ معوض الجحيلي مدير التعليم المتوسطة - معرض التربية الفنية تأليا عن ميسر الشؤون التعليمية والإدارية المساعد.

وقد قام سعادته بالتجول في اقسام المعارض التي اقيم في بيت الطالب وقد اثنى على الجهود التي بذلت في تنظيم المعرض من قبل القائمين عليه.

تشكيل الهيئة الإدارية لنادي الطلاب السعوديين بالقاهرة

اقام في الشهر الماضي انتخابات لتشكيل الهيئة الادارية لنادي الطلاب السعوديين بالقاهرة بحضور المستشار التعليمي الشيخ عبد العزيز الجيدان والجمعية السعودية للثقافة والفنون.

اجتماعات

مكة المكرمة - احتفل بالملكة الغيرة لاصحاب تشارك في المؤتمر الهندسي السعودي الاول. وقد قام سعادته بالتجول في اقسام المعارض التي اقيم في بيت الطالب وقد اثنى على الجهود التي بذلت في تنظيم المعرض من قبل القائمين عليه.

مكة المكرمة - افتتحت المنطقة الهندسية للاتصالات في مؤتمر الهندسين السعوديين الاول الذي عقد امس بجامعة الملك عبد العزيز بجدة كما تشارك المنطقة في المعرض الهندسي وذلك في اطار سياسة التعاون التي تتبناها وزارة البترول والمعادن مع كافة الجهات المتخصصة والقطاعات بالملكة من أجل دعم مسيرة التقدم والتطور التي تشهدها المملكة في ظل حكومة جليلة الملك فهد الذي ولى هذه الامين.

مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) بمكة المكرمة :

يقوم احتفال بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لإطلاق الثورة الفلسطينية



للشاعر الفلسطيني
أحمد الريماوي

أطفال شاتيل صواعق
هزّت شبابيك الضيق سوف يصحو
دقت طبول العرس
واقترنت من القمر التوالد والضياء

أطفال شاتيل يبارق
رقت على قمم الأسى المعجون صبارا
ولاحت خلف أكام الظلام عرائسا
يتصبّب النوار منها أنجما
فأرض زمزمها الدماء

أطفال شاتيل بنادق
(زفوا / حليب الأم قبلت
وألقوها على الوحش المفاجيء
أرسلوا لحن البقاء
أطفال شاتيل خوارق
طافت على الأرجاء
تزرع من طيوف النور هيكل عشقها
نفخا على وتر المصير
تشتقش الصباح البلوح
بين قضبان التهامي والنفاء

أطفال شاتيل حرائق
زأروا على القلب المشنشل بالكآبة
زمنجروا ..
شغوا تويج العنف
وامتصوا رحيق النصر قسرا
يحملون على الأكف الشجعان مضخا
ويوزعون المطبقانيات
في العرس الفلسطيني
مرحيا يازمان الموت .. نحن الأوفياء
أطفال شاتيل مشانق
أهدابهم شئت شظايا
مزقت ليل الكفن
وعيونهم أحلى هدايا
زينت جيد الوطن
ودماؤهم سكبت مرايا
لآلات ...
عزت خفايا
خلخلت عرش الزمن
برقت تغنون أغنيات الغيب
تكتب أنا طيز الرّب
من متقاره الحدي ينتزع الحياة
جناحه يهوي على القيد المجنزر
لا يكمل .. ولا يمل
عيونه فوق الرؤى ...
طاقت تراهن أكلي لحم البشر
في عصر ياسر .. عصر أبطال غرر
أن الشعوب تنتصر
أن الشعوب تنتصر

- النشئة يقول :
- ان كل ما يدور في المنطقة من مبادرات
دجل سياسي ..
- طلبوا منا أن نعترف بإسرائيل من أجل
التحدث الى أميركا !!
- المملكة تقدم لنا الدعم والعون بدون أي
شروط ..
- لماذا لم تصرخ نساؤنا في صبرا وشاتيل
: وامعتصماه !!



• أقام مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في مكة المكرمة مساء الاثنين الماضي الموافق ١٤٠٣/٧/٢٦ هـ أمسية فلسطينية بمناسبة مرور ثمانية عشر عاما على انطلاق الثورة الفلسطينية .

والقدس ، ثالث استحداث
واعجاب الحاضرين .
• تلا ذلك مسرحية حركة
الجهاد اخراج وتشيل الأستاذ
عبد الله عطاس ووليد الغالدي
ثم الفتوة (فلسطين) اعداد
الأستاذ عبد الهادي منشي اداء
طلاب مدرسة سلمان الفارسي
بمكة المكرمة .

ثم ألقى الأستاذ الشاعر
عبد الله ياشراييل قصيدة
وطنية بعنوان رسالة من
فلسطين وكانت من أجود
القصائد التي أقيمت في الحفل
وبعد أن أدى الشبال فتح
بعض العروض العسكرية الجديدة
ألقى الشاعر الفلسطيني أحمد
الريماوي الذي حضر من
الأحباء للمشاركة في الأمسية
قصيدة ثائرة بعنوان صبرا
وشاتيل سق نأ الجمهور
طويلا .

وقد حضر الحفل نيابة عن
صاحب السمو الملكي الأمير ماجد
بن عبد العزيز أمير منطقة مكة
المكرمة السيد علي أبوالملا وكيل
أمانة منطقة مكة المكرمة المساعد
والسيد رفيق النشئة عضو اللجنة
المرئية بحركة التحرير الوطني
الفلسطيني (فتح) وممثلي في
المملكة وعدد من المسؤولين وأبناء
الشعب الفلسطيني والسعودي .

وقائع الحفل

- وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من
الذكر الحكيم . وبعد ذلك تلا
أحمد الشبال فتح البيان العسكري
الأول الصادر عن قيادة قوات
المقاومة في الثامن من كانون
الثاني ١٩٦٥ .

وبعد ذلك قدم الشبال فتح
عرضا عسكريا بصحبة فرقة
موسيقى شرطة العاصمة بقيادة
رفيق أول سعيد خبي . وقد
كان لهذه الفرقة دور كبير في
أحياء هذه الأمسية اذا قدمت
العيد من الفقرات الغنائية
الخاصة التي ألهمت مشاعر
الحاضرين .

وبعد ذلك تقبل الأستاذ
الشاعر علي أبوالملا وكيل أمانة
منطقة مكة المكرمة المساعد
بالتاء قصيدة بعنوان (مكة

كلمة النشئة

وبعد ان استمع
الحاضرون بعدد من
اللقاءات والعروض
المسرحية الفنية ألقى
الأخ رفيق النشئة
ابوشار ممثل حركة فتح
في المملكة كلمة طرح فيها
أبعاد الوضع الفلسطيني
والعربي والتي الضوء
على العديد من التطورات
التي استجدت على
الساحة الفلسطينية .

وقد أكد السيد رفيق
النشئة ان منظمة
التحرير الفلسطينية



ايها الأخوة ان قيادة
منظمة التحرير
الفلسطينية لن تفرط في
حقوق شعبنا . ولن تذهب
دماء الشهداء في صبرا
وشاتيل هدرًا . سنظل
نقاتل ورؤوسنا عالية .
واذا كان البعض يعتقد
اننا ضعفاء بعد خروجنا
من بيروت فهم ولائك .
واهمون لأن مقاتلينا
ازدادوا ايمانًا وقوة
ولأنهم جاهزون للمشاركة
في أي معركة واننى لوائك
من ان الحدود العربية
ستفتح امامهم باذن الله

ونوه الأخ ابوشار
بالدعم الذي تقدمه المملكة
لمنظمة التحرير
الفلسطينية . وقال ان
المملكة تقدم لنا الدعم
بدون أي شروط ونحن
نقول لقادتها بآرك الله
فيكم .

واختتم النشئة حديثه
قائلًا : ان تحرير القدس
واجب مقدس على كل
مسلم وعربي واذا كنا
نحن الذين نتصدر اليوم
معركة التحرير فما ذلك
الا لأننا طليعة هذه الأمة
ورأس حريتها .. وكما
كان الطريق مفتوحا امام
رسول الله صلى الله عليه
وسلم وأسرى من المسجد
الحرام الى المسجد
الأقصى .. فيفتح
الطريق باذن الله امام
كتائب التحرير ولينصرن
الله من ينصره .

ونفاق وكذب سياسي ..
فهم لا يريدون اعطاءنا
اي حق من حقوقنا ..
ومع ذلك يطالبونا
بالاعتدال والمرونة .

وقال النشئة : لقد
طلب منا مسؤول عربي
ان نعتزق بإسرائيل ..
وحينا طلبنا منه ان
يوضح الهدف من
الاعتراف اجاب بأن
أميركا ستكون بعد
الاعتراف على استعداد
للتحاور معنا .. وحينا
قلنا له وماذا ستعطينا
أميركا مقابل الاعتراف
اجاب لا شيء ولكنها
تريد ان نتحدث معكم .
وقال لتملوا جيما

وحينا خرج المقاتلون
وانحبوا فوجنا بالبعض
يقول : لماذا انحبناهم ..
لو لم تنحبوا لما حدث
مجازر صبرا وشاتيل ؟
- وقال ان نساءنا في صبرا
وشاتيل لم يستصرخن
المعصم كما فعلت المرأة
العربية عندما قالت
وامعتصماه .. لأنهن
يعرفن ان لا معصم
اليوم !!

وحول المبادرة
الأميركية ومحاولات
الادارة الأمريكية المستمرة
لجرح بعض الأطراف
العربية الى المباحثات
قال النشئة ان كل ما
يحدث في المنطقة دجل
والخروج من بيروت .



منه عنه الفصل

يوم
عالمي
للتراث
الفلسطيني

عاشق : تقرر اختيار
اليوم الأول من شهر
ربيع من اليوم العالمي
للتراث الفلسطيني عام
٢٠٠٠ في بيان صدر عن
الأمم المتحدة
مصادقته الجامعة
الوطنية للتراث الفلسطيني
الذي كان ١٤٠٠ سنة في
مختلف أنحاء العالم
تحت الاحتفالات
وتحتفل اليوم العالمي
للتراث من اليهود الثقافية
العربية الفلسطينية
والفلسطينية المستعمرة
مختلف أنحاء العالم حضارات
ومساحة من العالم

في أول حديث له بعد تعيينه رئيساً للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة :

هذه الجامعة مفخرة ..

للمملكة والعالم الإسلامي

د. عبد الله
الصالح
العبيد
يقول

أدرك تماماً أهمية تعليم المرأة !!

حوار
عوار الحازمي

المدينة المنورة
الجامعة الإسلامية منبر من منابر العلم والمعرفة في بلادنا الحبيبة ويد بيضاء أسدتها حكومتنا الرشيدة إلى العالم الإسلامي .
تضم بين أروقها أكثر من مائة جنسية جمعهم عقيدة واحدة رغم اختلاف بيئاتهم ولغاتهم وألوانهم .
تضم وأنت تلج هذه الجامعة وتجتول بين أروقها بالروح الإسلامية التي تسود هذه الفئات المختلفة من البشر.. وقد أسند ولاية الأمر إدارة هذه الجامعة إلى كفاءات وطنية أخذت عهداً على نفسها بخدمة الدين ثم الملك والوطن ..
فقبل فترة صدر الأمر الملكي الكريم بتعيين الدكتور عبد الله الصالح العبيد رئيساً للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وهي ثقة غالية وضعت في محلبا ..
ويسرنا اليوم أن نلتقي بهما في هذا الحديث الذي لا تنقصه الصراحة ..
وهو أول حديث طويل يدل به بعد تعيينه وقد فتح لنا معاليه قلبه قبل مكتبه فخرجنا بهذه الحصة التي تقدمها بين يدي القراء الكرام وتركهم ليتابعوا معنا هذا الحوار الشيق .

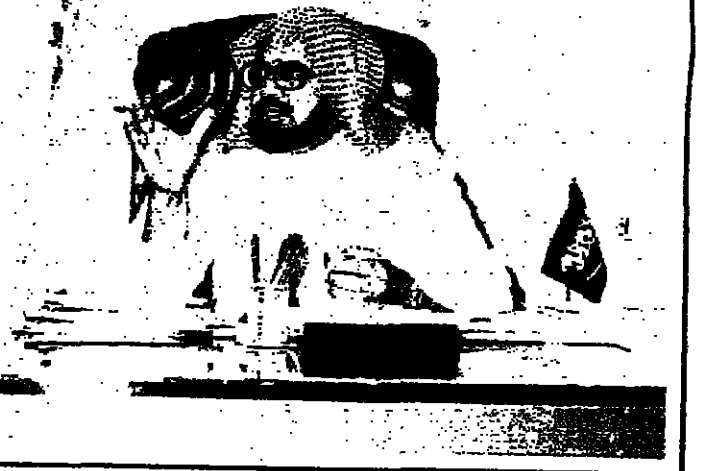
الجامعة التي أنشئت لغرض الإسلام والمسلمين .
• دكتور عبد الله .. سمنا كثيراً عن الخطط الجارية للجامعة الإسلامية إلى أي الرأجل وصل هذا الخطط حتى الآن ؟
• أرجو أن لا تتصوروا كثيراً من أجل سماع البقية - الخطوات

في البداية هنا معالي بهته الثقة الملكية العالية -
فقال : أولاً أحد الله سبحانه الذي له الخلق والأمر وثانياً أشكر لجلالة الملك هذه الثقة العالية - وثالثاً أسأل الله سبحانه وتعالى المزيد من العون والتوفيق للمساهمة في تحقيق أهداف هذه

التي تمت حتى الآن فيما يتعلق بالمشروع الجامعي هي مفاخرة الاستشاري على أرقام المقدمه من أجل التخطيط والتصميم للبنائي الجامعية والتي الجامعي المكتمل .
والجامعة لا تعاني من مشكلة الأراضي للمشروع في الوقت الحاضر ولا تعاني من مشكلة الاعتبارات المالية لهذه الدراسات فكل هذه متوفرة والله الحمد وإنما التي بقي دراسة القيد مع المؤسسة وإيرامه ونرجو أن لا يستمر هذا طويلاً - ولا نستطيع أن نحدد وقتاً معيناً لأنه خاضع لتقاطعات المناقشة والجدال في العقد وقد تستمر أياماً - أو أسابيع أو أشهر .

قلعنا خطوات طويلة في هذا الطريق

• يعني هذا أن التصاميم حتى الآن لم تنتهي ؟
• لا لم تجهز فحتى الآن لم تنتهي أي شيء من التصاميم لأن العقد المطلوب سوف يفوق المائة والثلاثين مليون - هو من أجل الدراسة المالية التي سوف تستغرق ستة حسب الاتفاق المبدئي - ودراسة التصاميم وهذه تستغرق سنتين تقريباً وأثناء فترة السنة الثانية أو الثالثة من العقد المبرم مع الشركة يتم التنفيذ بمعنى أنه إذا انتهى من تصميم الوجه العام للجامعة من حيث المساكن ومن حيث القصور الدراسية وقاعات المحاضرات ومرافق النشاط الثقافي والرياضي وغيرها - يمكن أن يبدأ في بناء بعض الكليات في وقت يسبق نهاية السنة الثالثة وكل ما انتهى من تصميم جزء وتم الاتفاق المالى من قبل وزارة المالية يبدأ التنفيذ - وعلى كل حال قلعت خطوات طويلة في هذا المسار - والتي يجعلنا على ثقة - أن شاء الله - من صحة المسيرة التي يسير عليها هذا المخطط أنه كان بالاتفاق مع كل من وزارة المالية ووزارة التخطيط وكان بعد الاتفاق على تحديد الكليات وعدد الطلاب لكل كلية وكل قسم بمعنى أن يكون المشروع متكاملًا



التنفيذ سوف يكون بالبلدين

• كذا تقرون الشيخ الذي رصد مشروع هذه المدينة الجامعية ؟
• كما أسلفت - المبلغ المرسوم يزيد على المائة والثلاثين مليون ريال من أجل الدراسات فقط - أما ما يتعلق بالتنفيذ وهو البناء فهذا سوف يكون بالبلدين - ولكن حتى الآن لا يمكن تقدير ذلك لأن تقديراته سوف تعتمد على المخططات والتصميمات المستقبلية إن شاء الله تعالى .

سبعة آلاف وستمئة طالب فقط

• هل هناك تحديد لعدد الطلاب بالجامعة في السنوات القادمة ؟
• نعم - سوف يتم المشروع على أساس سبعة آلاف وستمئة طالب في الجامعة الإسلامية وتنفذ عند هذا الحد وتبني الخدمات والتجهيزات على هذا الأساس سبعة آلاف وستمئة طالب منهم

في الجامعة يقرب نسبة ذات طالب قبل معنى هذا أن أجرة مستخدم عند الطلاب سنتين الدائمة وتكون بينا بعد .
• في المستقبل المنظور نعم - لأنه ليس المهم أن تفتح كليات كلها مرت سنة أو سنوات لتوسع في قبول الطلاب - بقدر ما أن يكون فيه أهداف محددة - وهذه هي أهدافنا في الوقت الحاضر و في المستقبل المنظور - وذلك في طرأ شيء جديد فمن تكون الفصول الدراسية أو الأمور الأخرى عاتقاً - لكن في أي مخطط تنطوي لاد من وضع أهداف ومخطط وثبات - ما نرى تبقى الأمور مفتوحة وليس نر طابط فهذا لا يتفق مع التخطيط السليم .

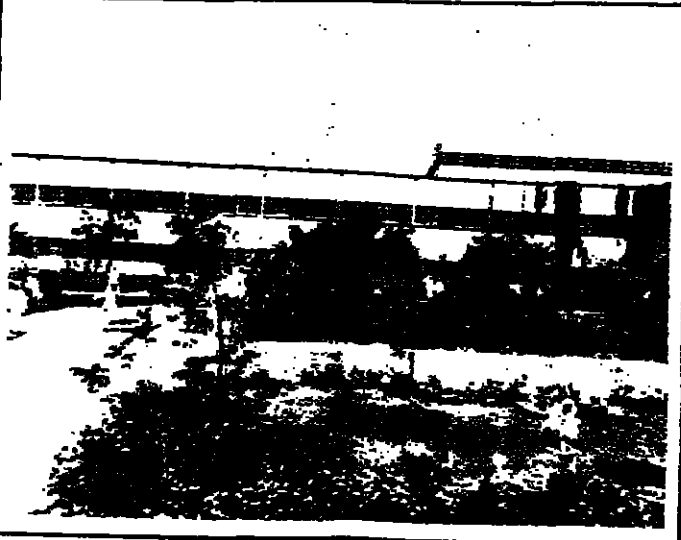
أما متابعة للخريجين وماذا يعملون فيه غير موجودة - لأن مهمة الجامعة تنتهي بتأهيل هؤلاء ويبقى على عاتقهم القيام بالتشغيل .
والشيء الذي تراه الجامعة أنه مفيد أكثر هو ألا تقبل الجامعة إلا أولئك الذين يتحسسون للدعوة ولا يحتاجون إلى متابعة - هناك من يأخذ الوظيفة لكي يكسب مكرماً وهناك من يأخذ الشهادة من الجامعة الإسلامية ويذهب حداداً أو نجاراً أو أي وظيفة أخرى من أجل أن يكتب رزقه - لكن الشيء الذي ندرسه ونشره الذي نأمل أن يكون خريجوا الجامعات على مستوى أنهم لننا جندوا أنفسهم لخدمة الدعوة الإسلامية وينطلقوا من هذا المنطلق النبيل .

أرى أن ينصرف المسلمون إلى التخصصات

• قبل فترة صرح أحد المسؤولين في الجامعة بأن الجامعة سوف تنتج كليات علمية مثل كلية الطب وأخرى الهندسية ليتخرج منها الطبيب النك والهندس النك ولكن حتى الآن لم تبرز هذه الكليات أن حيز وجود لها .
• الذي أتذكره أن ما قيل كان بدءاً على دراسات تجري من قبل الجامعة ولم يتم اتخاذ قرار بشأنه وكان هذا هو المقصود في ذلك الوقت - على كل حتى الآن لم تدر الجامعة بدراسة جديدة في الموضوع وهي اكتفت بما سبق أن أخذت من تأجيل البيت أو النظر في هذه الدراسات في الوقت الحاضر -

ومن وجهة نظري الخاصة أرى أن ينصرف المسلمون إلى التخصصات فلو قامت الجامعة الإسلامية بالدراسات الإسلامية والنقطة العربية وهي الهدف الأساسي التي من أجله أنشئت الجامعة وخدمة العالم الإسلامي في هذا المجال كان في هذا الخبير الكثير - لا أريد أن أقصر إلى بعض التجارب التي مرت ببعض المؤسسات الإسلامية في العالم الإسلامي - فلا هي خدمت الطب أو الهندسة ولا تلك الكليات العلمية خدمت تلك المؤسسات الدينية - والواقع أن المستوى الجامعي يحتاج أكثر فأكثر إلى تخطيط سليم ودقيق - والتصرف على الإسكانيات والوسائل المتاحة -

يتبع



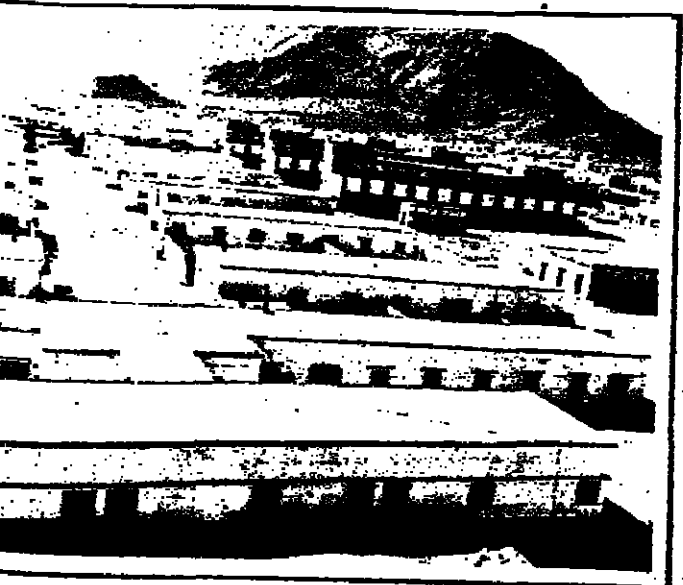
متابعة الخريجين غير موجودة

• د. عبد الله هناك خريجون للجامعة الإسلامية في جميع أنحاء العالم تقريباً فمن توجد متابعة هؤلاء الخريجين من قبل الجامعة وأن وجدت فما هي طبيعة هذه المتابعة ؟

• حتى الآن لا توجد علاقة بمعنى إقامة رابطة ولكن الجامعة على صلة بأولئك الذين يتبعون مراكز في العالم الإسلامي من خريجي الجامعة سواء من توظيفهم من قبل مؤسسة عامة لإدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد أو من قبل رابطة العالم الإسلامي وعينهم الجامعة الإسلامية مسيرين في مختلف مناطق العالم الإسلامي - كذلك العلاقة مع كل انسان يمارس نشاطاً فيطلب من الجامعة مساعدة سواء من الخبرة أو غيره - وللجامعة علاقات وثيقة ومتينة مع مختلف الشفطات الإسلامية في العالم الإسلامي .

في المخطط التنظيمي لا بد من تحديد الأهداف

• متى الدكتور حتماً عند الطلاب



فرصة ثمينة دكاكين للإيجار

بالمزاد العلني
وريثة المرحوم
الشيخ حسن حوييت

يعلمون عن تأجير الدكاكين الواقعة أسفل العمارة الواقعة بالسامية بجوار فندق مكة أمام الحرم مباشرة وذلك

بالمزاد العلني

في عصر يوم الخميس الموافق ١٤٢٢/٨/١٤ وذلك في الساعة الخامسة عصراً والدلالة على المستأجر

إعلان هام

بسم الله الرحمن الرحيم
أنته قد قرر تصدير رحلات متن خاصة لنقل سحمتهم إلى مكة من القاهرة والخرطوم . وذلك ابتداء من :
٢٠ شعبان ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٣/٦/١ م .
وقد تقرر أن تغادر هذه الرحلات من المدينة المنورة :
عبد - الرياض - الظهران - المدينة الطائف - أبها - تبوك
أما بقية المدن المطروقة سوف يتم إرسال السفحات منها بما شرف على رحلات الركاب أو تحويلها إلى المدن المشار إليها أعلاه ومن ثم إرسالها إلى القاهرة والخرطوم .
إنه السعودية إذ تلتزم ذلك لجميع زعموان يتم تسليم السفحات إلى أقسام الشحن في منطقتكم قبل موعد السفر بأسبوع أو ثلاثة أيام على الأقل حتى تكون من تمهيد إرسالها قبل السفر بوقت كاف . كما يمكنكم من استلام السفحات بمجرد وصولكم إلى مطار القاهرة أو الخرطوم مع العلم أن السعودية قد أوجعت أسعار تشجيعية مناسبة للشحن إلى القاهرة .
لذلك من المعلومات زعموا لالتفاتكم بكم كتب الشحن التابعة للخطوط السعودية في منطقتكم .

السعودية للتشحن

معالم المكتبة اللغوية (١٤) تهذيب اصلاح المنطق (٢) صنعة أبي زكريا التبريزي للاستاذ الدكتور عبد العزيز برهام

• دواعي تأليف الكتاب :

يقول ابن الخطيب التبريزي في مقدمة الكتاب : « فاني لما رأيت ميل أكثر الناس الى «اصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت دون غيره من كتب اللغة ، قللة حجمه ، مع كثرة الانتفاع به ، والاستفادة منه ، ولأن أكثر ما يتضمنه اللغة المتصلة التي لابد من معرفتها ، والاشتغال بحفظها ، ورأيت فيه تكراراً كثيراً في مواضع طال به الكتاب ، وكان أبو العلاء الممرى ، والشيخ الذين قرأت عليهم هذا الكتاب ، يكرهون منه التكرار الذي فيه ، ورأيت الأبيات التي استشهد بها في بعضها خالصة وأكثرها يحتاج الى التفسير ، استعنت بالله (تعالى) على كتبه ، وحذف المكرر ، وتبين ما يشكل في بعض المواضع منه ، وأثبت ما يحتاج اليه من شرح الآيات على ما فسر أبو محمد ، يوسف بن الحسن بن عبد الله ، ابن المرزبان السراي (ت ٥٠٧ هـ / ١١١٩ م) ، ليسهل حفظه ، ويستفي من الناظر فيه ، والقاري فيه عن كتاب آخر يرجع اليه في معنى بيت مشكل عليه .
والله المعين على إتمامه ، والانتفاع به (ان شاء الله) .

• منهج التبريزي في التهذيب :

(أ) يقوم عمل ابن الخطيب على حذف الرواية والسند من أمكن ذلك .
ففي أول صفحة من كتاب (اصلاح المنطق) يقول أبو يوسف ابن السكيت :
« قال أبو محمد القاسم بن محمد ، سمعت أبا يوسف يعقوب بن اسحق يقول : «العلم (يفتح فسكون) الخ . فيحذف التبريزي هذا السند ، ويبدأ كلامه بقوله : « العلم -
ويعد سطرين يقول (ابن السكيت) : « قال الفراء ، ويقال : امرأة حامل ، وحاملة - الخ . فيحذف التبريزي هذه النسبة أيضاً - ويستمر على هذا المنوال .
وأحياناً يدعو الضرورة الى الاحتفاظ باسم الراوي ، ولكنه قد يغير أحياناً في النص ، وان كان هذا التغيير لا يمس المعنى ، ففي ص ١٤ من (اصلاح المنطق) يقول صاحب :
« والجزم (يفتح فسكون) ، القطع - والجزم (بكسر فسكون) الجسد ، والجزم (بضم فسكون) - ، اللون . عن ابن الاعرابي ثلاثاً ، ولا اسمي وأبو عبيدة يقولان : « الجرم (بالكسر) ، انما هو للبدن لا غير ، والجزم (بالكسر أيضاً) ، الصوت وحكى أبو عمرو - الخ - .
ولكن التبريزي (ص ٢٢ من التهذيب) يضيف ويحذف في هذه العبارات ، فيقول : « والجزم (بالفتح) ، القطع - والجزم (بالفتح) ، والجزم (بالضم) ، «البدن (بكسر النون) ، والجزم (بالكسر) ، البدن ، والصوت ، واللون . عن ابن الاعرابي ويحذف (ثلاثاً) - وقال الأسمعي ، وأبو عبيدة والجزم (بالكسر) ، البدن ، والصوت - ثم يضيف (وقال أبو عمرو) - .

فأنتهري بالله أضاف الى كلام (ابن الاعرابي) معاني لم يذكرها ابن السكيت ، فقد ذكر (ابن الاعرابي) ان معنى الجرم (بالضم) ، اللون ، فقال ابن الخطيب معناها : «البدن ، ولم يذكر اللون ، وأضاف إليها الجرم (بالفتح) ، ثم أضاف معنى اللون الى مكسور الأول ، فقال : « البدن ، والصوت ، واللون ثم اختصر التكرار الذي بدأ في قوله أبو عبيدة والأسمعي ،

هذا وقد قال الفيروزبادي في (القاموس المحيط) بما قال به ابن الخطيب في معاني مكسور الأول ، ولكنه حين ذكر المفتوح لم يذكر من معانيه «البدن ، كما لم ترد في (مختار الصحاح) .
فن أن اتى هذا الاضطراب ؟ أم المؤلف ، أم من المذهب أم من المحقق ؟

(ب) كذلك يعني أبو زكريا بتحقيق الشعر ، وقد أبان في مقدمة كتابه أنه يسع على ما فسر أبو محمد يوسف ، ابن السكيت المرزبان السراي ، فقد ذكر ابن السكيت مثلاً (في ص ٢) ، وقال الأسمعي ،

تخصت المتنون له بيوم ، أنى ، ولكل حاملة تمام

ولم يزد . فقال ابن الخطيب ،

« قال عمرو بن حسان ، أخو بني الحارث بن همام ، وذكر ملوكاً من آل المنذر ، والأكاسرة ، على طريق الاعتبار .

ألا ، يا أم قيس ! لا تلومي وأبقى انما ذا الناس هان
أجلك ، هل رأيت أيا قيس أطال حياته النعم الزكام ؟

وكسرى ، إذ تقسمه بنوه بأسيف ، كما أقسم للحمام
تخصت المتنون له - بيوم - أي ، ولكل حاملة تمام

ثم أخذ في شرح الآيات ، فقال ،

يكف عاذلته عن لومه على إيقاف ماله ، ويقول : ان المصير الموت
فما وجه عذلك لي على تقريفة - الخ .

والحق انه بهذا العمل ، ان كان لا لا لسراي ، قد بحث بعض النحاة في (اصلاح المنطق) ، فقد بين الفرض من الشعر ، ووضح ما غشض منه .

(ج) وقد يعدل كلمة المؤلف الى غيرها ، يقول ابن السكيت (ص ٥) ، « والقب (بالفتح) ، أيضاً مصدر شئت الضياء ضياء (كقيد) ، اذ لامته ، وجسمت بينه - ويقول التبريزي : مصر شعيت (الاناء) .

وقد يسقط التبريزي بعض ما قال (ابن السكيت) من معان دون مبرر - من ذلك مثلاً ،

قال أبو يوسف (ص ٤) : « الملك (يفتح فسكون) (بكسر الجيم) ، الملك - سوار من أسورة الاعراب من جلود الملك (بالكسر - من الطيب .

فيكتفي التبريزي بالمعنى الأول لكلمة الملك (بالفتح) .

(د) وقد يضيف معاني الى ما ذكره المؤلف أو كلمة موشحة يقول ابن السكيت : « الجبل واحد الجبال ، والجبل ، الوصال - ويضيف التبريزي : « والجبل مثل الحوار ، والجبل ، القيد - والجبل ، الداهية - ويقول أبو يوسف : « ص - وقوله : تديت : علوت - ويقول التبريزي وركبت ، وعلوت .

(و) وقد يورد غير رواية (الاصلاح) من الشعر (ص ٥) قال كثر ، فلا تعجل ، يا عز ، ان تنهني بمنهج أتي الواشون لم يجبول
يقول التبريزي : ويروي (أم بخيون) بالحاء - والخبول (بالضم) جمع خيل (كقيد) ، وهو الفصاد .

(ز) ويقطع التبريزي على بعض المعاني مصححاً (ص ٦) : الأول (بفتح) : « القديم (بكسر فتح) - فيقول ابن الخطيب : هذا ليس يعبري انما هو كلام ولدوه من قولهم ، لا يزال -

وفي اعتقادنا ان التبريزي على حق ، وان هذا المعنى مقص على كلام ابن السكيت ، فالمؤلف قال : الأول (بكسر فسكون) : «الكتب ثم استشهد على ذلك بقول ابن دارة : يقولون : ازل حب ليلى وودها - فأجمع بين النص والقاهر (والازل ، التدم) والله في التوفيق .

عبد العزيز برهام

فنية المرحاض الاندلسية

بقلم د. طاهر تونسلي



في المطرب لابن دحية الكلبي والمغرب لابن سعيد وفنارات الذهب لابن الصادق الحنبلي ومن موشحاته :

خذ حديث الشوق عن نفسي
وعن المسح القلبي
ما ترى شوقي قد اقتضا
ومسى بالدمع وأطرد
واغشى قلبي عليك سدى
اه من ماء ومن قيس
بين طرفي والحقا جما

ومن خصائص الموشحات الأندلسية طواريعها الموسيقية واقتفاء وقد نبغ ايضاً في مجال التوشيح في عهد دولة بني الأحمر .

لسان الدين ابن الخطيب وابن زمرك وعلى بن يحيى بن هذيل الأندلسي وتناول شعراء الأندلس في الموشحات نوعين من الأغراض الشعرية وهما الفزل وشعر الطليعة . وقد انتقل فن الموشحات الأندلسية من المغرب الى الشرق العربي فاقبل أدباء عهد المماليك في نظم الموشحات كخليل بن أبيك الصدي وابن قلاتي وابن نيابة وفي مصر الحديث كتب الطاهر أحمد شوقي موشحاً يتناول حياة عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الذي اشتهر بصقر قريش وهو القائل ،

سدى وحزمي واقتنا ومنه
ومقدرد يفت وحال حائل

ومن شعراء الموشحات الذين اختارهم ابن أبيك الصدي ابن الزقاق البلسي واسمه ابو الحسن علي بن ابراهيم بن علي ولد سنة ٤١٠ هـ ومات سنة ٥٠٠ هـ طلب العلم في بلنسية واخذ اللغة على ابي محمد بن السيد البطلوسي . وقد تلمذ عليه أناس برع بعضهم ومنهم ابوبكر الكندي وترجمته موجودة

الوزن نفسه والقافية نفسها وقد اختار الصفي مختارات لكل من ابراهيم بن سهل الاسرائيلي وهو شاعر اشبيلي يهودي جالس المسلمين وتأثر بهم فأسلم ومدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بقصائده منها :

وربك دعهم نحو يثرب نيه
فما وجهت انا مليحاً وباسما
وتوجد ترجمة في قوافي الوفيات لحمد بن فاكس الكتبي وشذرات الذهب لابن الصادق الحنبلي ومن موشحاته :

يا طيب خذ قلبي ومن فأت في الأندلس غريب واربع فمهمي لعل حبيب بين اللي والورد - منه العباد والأجل سقت رايح الفخر من عهده وورد الجبل غرت بالنظر - واجتجيت بالأمل - ومن أجل موشحاته قوله -

هل درى طبع الحسبي انه قد حسى
قلب طبع من عسكس
فيو في حر وخفق مشعل
لميت رويح الصبا بالقبس

ومن شعراء الموشحات الذين اختارهم ابن أبيك الصدي ابن الزقاق البلسي واسمه ابو الحسن علي بن ابراهيم بن علي ولد سنة ٤١٠ هـ ومات سنة ٥٠٠ هـ طلب العلم في بلنسية واخذ اللغة على ابي محمد بن السيد البطلوسي . وقد تلمذ عليه أناس برع بعضهم ومنهم ابوبكر الكندي وترجمته موجودة

د . طاهر تونسلي

بقلمه :

محمود نبيه

السلام عشت الموشحات التي تتفتى بالاندلس النظاميين مثلما لم يخل ابا على ابناءه القسم الخمر بالكلي . وأسلوبه التأثري الذي تأثر في مطلع حياته الفنية بالأسلوب السرياني من استاذة الأرميني « كرايديان » ثم خرج من أسر الى أسلوبه الشخصي الذي يتواءم مع مزاجه وطبيعته وفلسفته في الحياة فلازمته غنائية اللسان « التأثري » وصلاية وقت البناء السرياني دون ان يتخلل عن اعقاب اليد الثالث او الاغلاط يطرأ الأشياء ولعل من يضع الفنان عبد العزيز درويش في مكان الأكاديميين يظلم الرجل

حقه .. فقد كان فناناً مبدعاً يملك لغة التشكيل والصنعة الفنية ، ولازلت أذكر لوحته الشهيرة « البلياطو » التي تصور مهرجا في السيرك في لحظة تفكير يقف مستنداً في أسى وحزن الى مسند كرسى من القش ويقف الزمان بجانبه حزينا يحكى قصة المأساة التي يعيشها من يجعل الناس تعيش سعيدة لحظات وجودها في السيرك هذا الحس التراخي الذي يمتدح من هذا المهرج لا يشعر به الا فنان انسان مرهف الحس مثل درويش الذي نعى بالتأثيرية منحى البناء الهندسي

وتشكل مرحلة الأكاديمية ذروتها وجعلها في أعمال الفنان بأبجائها حيث يعرض بقاعة

الأغصان وأوزانها فيما بعد الى آخر القلمة .

وأول من كتب الموشح الأندلسي فيما أعلم عبادة بن ماء الساء . وعبادة هذا هو ابوبكر عبادة بن عبد الله بن محمد وينتهي نسبه الى الصحابي الجليل سعد بن عبادة ولد في مائة بالأندلس في أوائل عهد عبد الرحمن الناصر . وتلقى العلم على يد مشايخ الأندلس آنذاك وأهمهم ابوبكر الزبيدي وقد مدح الزعيم العظيم بن ابي عامر وأولاده وعلى بن حمود العلوي ومن شعره في التوشيح قوله :

جرت في - حكمك في قلبي ياسرف
فأفصف - فواجب ان يصف المنصف
وارأى - فان هذا الفوق لا يراف

• • •

أنت قد - سميت بالناس من الرشد عن لم أجدي طري حيك ذبا عن فأت - وان تآ قلى - شيئا ففى

وقد وردت ترجمة عبادة ابن ماء الساء في جذوة المقتبس لأبي عبد الله الحميدي وفيه للمتمسك للشبي ومطبخ الأندلس للفصح بن خاقان والخيرة لابن يسام ونفخ الطيب للمصري التلياني .

وقد جمع كثير من الأدباء مختارات من الموشحات الأندلسية أعرض اليوم لأحدها وهو كتاب « توشيح التوشيح » مؤلفه صلاح الدين ابي الصفاء خليل بن أبيك الصدي الذي ولد في صغد بفلسطين سنة ست وتسعين وستائة . وتلقى العلم على يد خير فقهاء عصره ومنهم شباب الدين محمود وابن سمامة وابن سيد الناس . وقلوب في دواوين الانشاء بين القاهرة ومدشق وحلب ومات بالطاعون الذي نزل بمدشق سنة ٧١٤ هـ وقد وردت ترجمته في طبقات الشافعية للسبكي . واعظم كتبه « الوافي بالعرفات » ولم يطبع كاملاً بعد ومخطوطاته متناثرة بين استنبول والقاهرة واكسفورد والأكروبول . ومن مؤلفاته « نكت الهمان من نكت الميمان » و « الفيت السج » شرح لأمية العمج . و « تمام التون » في شرح رسالة ابن زيدون . والصفى يختار موشحاً معروفاً ويأتي بمعارضة له متفناً

مروفا ويأتي بمعارضة له متفناً

ولى الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك ، موسى بن نصير على شمال افريقية سنة ٨٦ هـ فأخضع شمال افريقية ثم أرسل طارق بن زياد لفتح الأندلس والتقى الجيشان في شريش سنة ٩٢ هـ وكان النصر لدين الله وقد غنم المسلمون من ذلك الفتح مالم يغنموه من قبل حتى سئل موسى بن نصير من قبل الوليد بن عبد الملك عن الفتح فقال في جوابه : لا قتل الفتح يأمير المؤمنين بل الحشر . ولكن الأمر لم يتم وذلك للقرار القريب الذي اتخذه الوليد بن عبد الملك بوقف الفتح في الأندلس واستدعاء موسى بن نصير الى دمشق عاصمة الخلافة . ومات الوليد بن عبد الملك فخلفه في الحكم أخوه سليمان بن عبد الملك فأذاق الفتح العظيم الجليل موسى بن نصير الوفا من المذاب والذل واضطربت الأمور في الأندلس حتى قبض الله لنصرة دينه الزعيم الأيوبي عبد الرحمن الداخل فوجدها وجمع شتاتها ونظمها واعاد لها عهد موسى وابنه عبد العزيز بن موسى . وقد نما الأدب شعراً ونثراً وترعرع في ظل دولة بني أمية وكيف وقد كان أمراء الدولة الأموية شعراء ومنهم صقر قريش الذي يقول في وصف نخلة :

تبت لنا وسط الراساة نخلة
تنامت بأرض القرب عن بلد النخل
فقلت ، شيبك في التبر والنوى
فشكل في الاقام والمشي مشى
فأت بأرض انت بني غريبة
وطول انتاني عن بني وعن اهل
سعد غواي المون في المنفى الذي
يجح ويسرى السايك بالويل

ولم يكتف الأندلسيون بقصر الشعر على أسنونه المشرقة بل جدوا من الشكل الشعرى حتى احسوا شكلاً شامياً جديداً هو الموشح . والموشح باجاء مؤرخي الأدب من اندلسي المتشاق يقول العلامة العظيم عبد الرحمن بن خلدون : « وأما اهل الأندلس ، فلما كثر الشعر في قديمهم وتهدت مناحيه ، وبلغ التنميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منه قفاً منه سوء الموشح ، يتخلونه اساطير اساطير ويكتفون منها ومن عارضيها المختلفة ويسمون المتضمن منها بيتاً واحداً ويلتزمون ذلك عند قوافي تلك



ندوة الأدب والثقافة بإشراف د. مكي جلال بدوي

أى سحر به ملكك الرقايا ؟
أى سر به حويت الرقايا ؟
أهو في المقلتين حيث الناي
راصدات لمن يروم اقترايا ؟
أم على الوجنتين فقد فا
ض حتى كسا الضياء البذايا ؟

انه في الشباب يسرى بعطفيك
فيعبى لدى الشيوخ الشباب
ياغشوما ملكت أمرى فاضى
جل ذنبى لديك حباً ثيابا
كم تجاهدت ما أقامه زما
ناحتى الفسيفساء البذايا
وفؤادى رغبم الرزايا وقبى
فاذا ما احسب زاد وحاي
ما تعزيت باختلاطى مع الناي
س وان كنت باسما مطرايا
غير انى دفنت بالامس حزنى
في شفاف كسرت فيه الجرايا
لك قلب من الصغر قد قد
وقلبى مما يعانسه ذبا
والامانى وقد قطعت بها الدهر
تراءت لمقلتي كذايا
كل وعد قطعته صار ذكرى
وزئت في الفؤاد مرا وضابا
لم أعد اسبع العتاب وحسبى
ان قلبي قد خب ذاك العتابا

تجارب فنية معاصرة الراجلون الثلاثة كالأصغر وعبد العزيز درويش والطنبولى



وقد اجاد الفنان الراجل عن ابن البد والفلاح وعمال البناء كما اجاد التعبير عن رموز الحب النفسي وما تتلطف به البيئة العربية من ملامح الحياة الشعبية التي لم تتلطف المدنية الحديثة تريفيها بعد .

وقد احسن المركز القومي للفنون التشكيلية صنعا حين اختار جميع الفنون بالازمكال لاقامة هذين المعرضين تكريما للراجلين وعرفانا .

المعرض الثالث للفنان الراجل عبد العزيز درويش : رئيس قسم التصوير السابق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٩ م ووكيل الكلية عام ١٩٧٣ م بانيته ونهايته في ربيع من ١٩٩٩ م ١٩٨٨ م . تخرج من كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٢ وحصل على دبلوم التصوير من أكاديمية سان فرانسيسكو الأسبانية عام ١٩٥٧ . كان

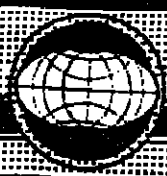
موضوعه المفضل الاثنان الذي يمن - في سيد السك وفي جنى العنب - وتتميز أعمال الطنبولي بشفافية خاصة عندما يوظف « الموضوع الفني » بين التيل والصيادين في تكوينات تمكس رؤية واحساس الفنان بأخيه الإنسان في كساحه اليومي . وقد نجح المعرض تماما في تأكيد سعة الوفاء بين الفنان ورويته ، وبين زوجته الفنانة استاذة الأدب الفرنسي (د . زينب عبد العزيز) التي بذلت جهدها من أجل تجميع أعمال زوجها الراجل واعادها في ابعج رواق حتى ظهر المعرض كحفل عرس لا ملحة رداء للطنبولي .

المعرض الثاني للراجل عن الفنان في ميت - الفنان كمال امين رئيس قسم الحفر بكلية الفنون الجميلة وحصل على الدبلوم ثم سافر الى ايطاليا وفرنسا ليحصل على درجة الماجستير في فن الكتاب والتلوين وادبهم الفن وصناعة الكتاب من باريس عام ١٩٥٦ . أستاذة في الفن هو الفنان الكبير الحسني فوزي الذي وجه نحو فن الرسم والحفر - حتى صار هو ذاته استاذاً فريفاً قسم الحفر بنفس الكلية التي بدأ حياته الفنية من خلالها تلميذاً فنياً . تتميز أعمال كمال امين

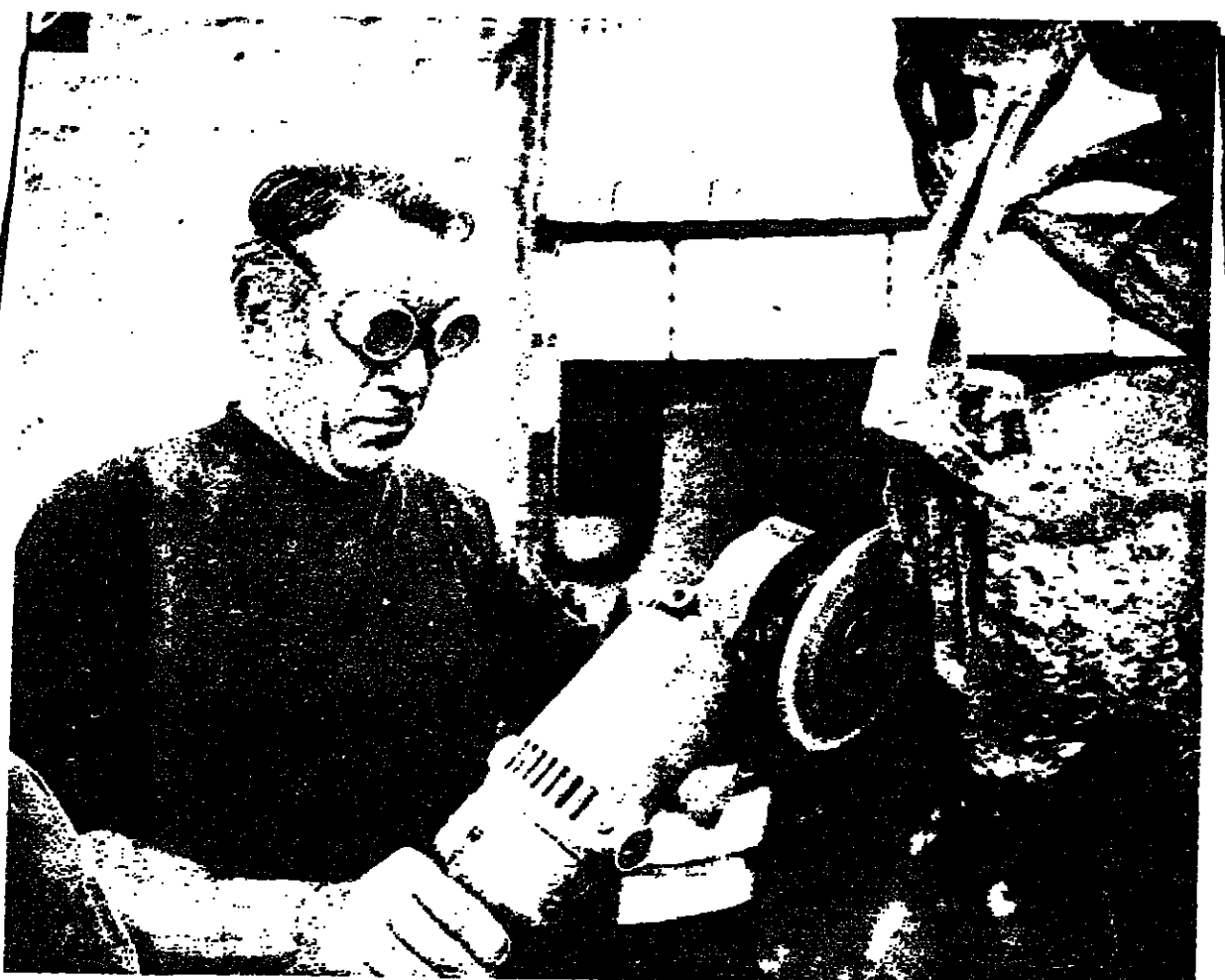
الراجلون الثلاثة كمال امين ، عبد العزيز درويش ، الطنبولي - قسم فنية اخلمت في عملها الفني وأبدعت اعلايا ستكون سجلا حافلا يحفظه متذوقو الفن في كل مكان - تجسمهم عدة ملامح ابرزها التمسك في الصنعة الفنية وحسن التصيق عن هذا الصدد . وقد انتقل ثلاثتهم الى حوار ربيهم وبعيت أعمالهم الفنية . تماما كما يعيش حاليا عشرات الفنانين الذين تلمذوا على ايدي اساتذتهم كمال امين ، عبد العزيز درويش . وقد احسنت وزارة الثقافة سمناً حين سارعت الى تنفيذ ثلاث معارض لأعمالهم وفاء لذكراهم وتكريماً لكل من جاهد في ميدان العمل الفني حتى آخر انفاس الحياة بلا كلل أو ملل . الفنان طه الطنبولي من مواليد الاسكندرية ١٩١٩ م . توفي في ١١ مايو ١٩٨٢ . حصل على ليسانس الآداب قسم الآثار المصرية منذ واحد وثلاثين عاماً ، والماجستير في الفن المصري القديم منذ سبعة وعشرين عاماً ، درس الفن دراسة جزة ثم ترك منصبه الوطني كمدير للشئون العلمية ببركة تسجيل الآثار بالقاهرة من أجل التفرغ للإنتاج الفني . أتاح له تفرغاته المتعددة نشاطات الآثار في مصر أن يعايش البيئة المصرية ويحسها ويكتب عنها أفكارها وفنونها . ومن أبحاثه الجادة فيها « المناظر الطبيعية في الدولة القديمة » . يجمع في أسلوبه بين الواقعية الجديدة والتأثيرية -

مكاشفات إندرية

إندرية



المهرج
بعض الأطفال قد يتعرضون لعادات جسمية خاصة في أحوالهم بسبب النوم في السرير في الوقت الذي يمكن أن يبدو الواحد منهم في حالة عادية.
وإذا كان الطفل نشاء في وضع واحد مثل أن يكون وجهه على نحو الفراش وقدميه أو الخارج أول إلى أسفل فإن هذا النوع من أكثر الأطفال الذي يحس أصابعهم بعدة في الأقدام ويستعكس ذلك على طريقة السير.
وفيما يلي بعض الإرشادات التي تساعد في هذه الحالة:
• ملاحظة نوم الطفل مرتين خلال نومه في الليل.
• وضع بطانية أو شيء لين تحت قدم الطفل حتى يمكن تحريكها بسهولة.
• الإحذية جيدة جدا حتى يبدأ الطفل في المشي.



وهكذا يبدو وهو يزاول هوايته التي يرى فيها نوعا من الهدوء والصفاء ..
والنعم عن الضجيج وحيوة الأضواء المزعجة .. أنه يقوم بذلك في مزرعته بالقرب من روما .. وقد قورن كوين بالرسام العالمي بابلو بيكاسو ..
وإن متاحف في نيويورك وباريس ولندن تكد الجهد للحصول على موافقة منه لعرض أعماله الفنية في التحت !!

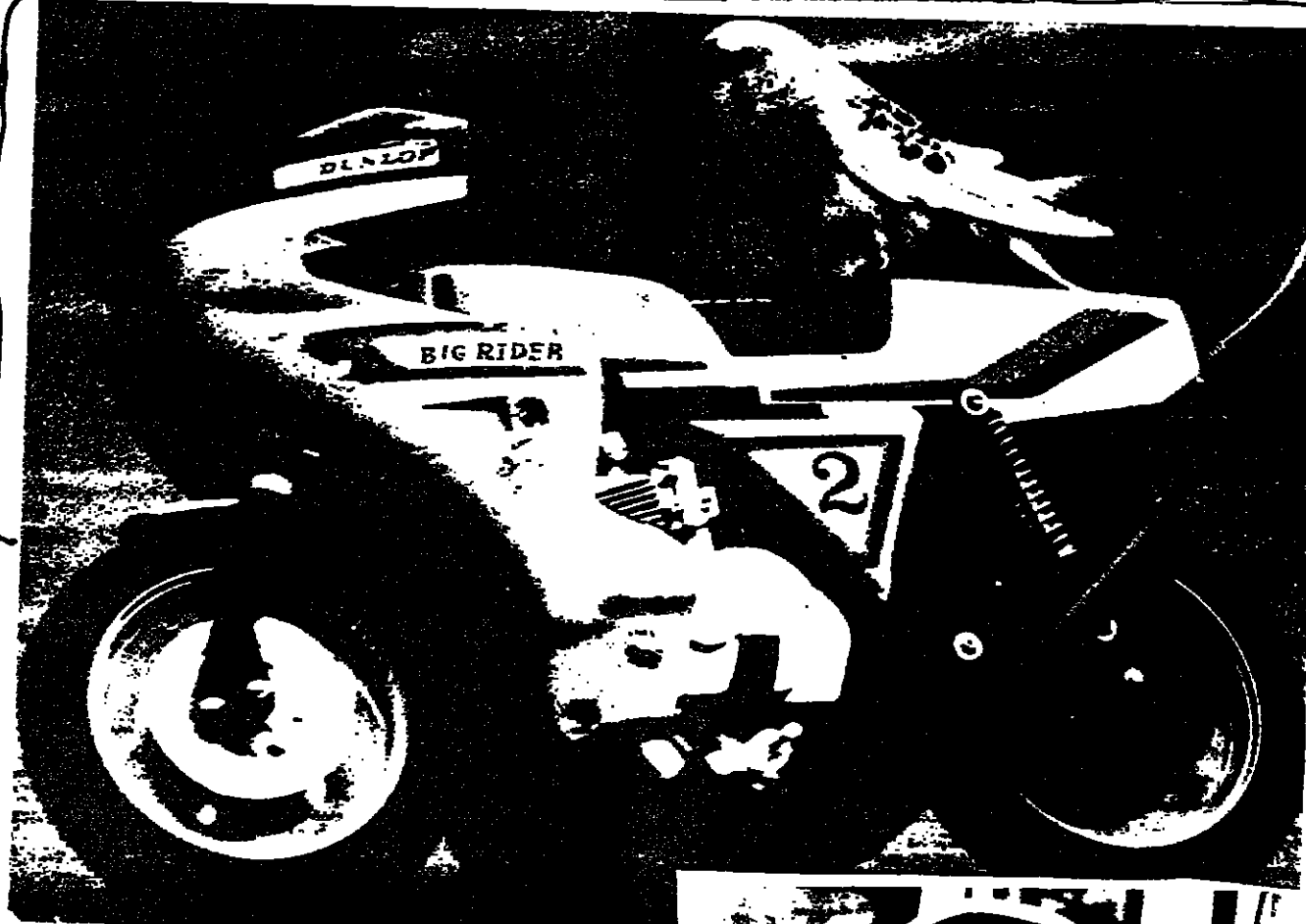
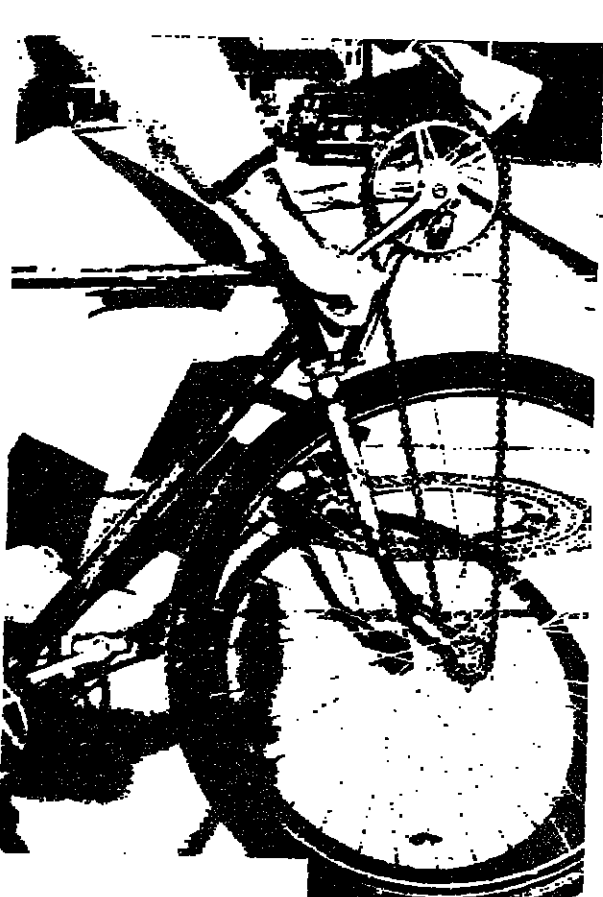
التوفيق كوين
من الشاشة
إلى التحت



السيارات الصغيرة
والسيارات الصغيرة !!
لقد نظرت إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الأمام .. ولكنني لم أكن أنظر إلى أسفل ..



الرياضة في الرياضيات
هذه التجربة قام بها مدرس يعمل في لوس أنجلوس ، ولكنه أصلا من مواليد بوليفيا وقد مارس التجربة بين الطلبة المتأخرين دراسيا في منطقة معظم سكانها فقراء ومن أصل يعود إلى أمريكا الجنوبية ..
فقد أدهشت النتائج التي حصل عليها الطلبة المشرفين على الاختبارات لأنهم يعرفون أن هذه النوعية كانت متأخرة بل معدمة رياضيا ..
ولقد لخص المدرس ويدعى اسكلانت طريقته في كلمة واحدة « التصميم » ..
وأضاف موضحا بأن الأطفال من هذه المنطقة الفقيرة يشعرون بأنهم مهزومون أمام الثقافة من قبل أن يدخلوا المدارس .. وعليه فإن أول خطوة يجب اتباعها اقتناعهم بأن التصميم هو الأساس في النجاح ومن ثم إعطائهم واجبات منزلية كثيرة .. ويجب التأكيد على قيامهم به .. كما أن اسكلانت - ٥١ سنة - يضع الطلبة المتأخرين مباشرة أمام طاولته ، ويضئ ساعات إضافية مع الطلبة الذين يشعرون بتقدم ويتبع الطرق القريبة للكلاسيكية في تدريس الحساب والهندسة وحساب المثلثات ولكنه مع ذلك فإن المدرس نفسه مثال في التصميم .. وقد بدأ العمل في الولايات المتحدة عام ١٩٦٤ حيث كان يعمل جانيا مع اتوبيس .. وقد درس الإنجليزية والرياضيات والفيزياء والكيمياء ودخل الجامعة عام ١٩٧٤ ..
وفي العام الماضي تمكن ١٨ من ٨٩ طالبا من الذين كانوا يدرسون اسكلانت اجتياز اختبار في الرياضيات ، لم يفكر أكثر من ٢٠ من مجموعة الطلبة الآخرين حتى الدخول إليه .. وقد كانت النتيجة مرتفعة جدا حتى أن اللجنة العليا شككت في صحتها وطلبت إجراء اختبار آخر للطلبة تحت ظروف مراقبة قوية .. وقد اجتازوا جميعهم فيها عدا اثنين الاختبار الثاني .. ويعلق اسكلانت أنه التصميم وليس غيره ..



هذه دراجة اخترعت من قبل الدكتور سيجفريد من ميونيخ بألمانيا الغربية .. وهي تقوية لصديق قداما كاسين .. وتزود سرعة ١٠٠ من سرعة دراجة التي تدفع بواسطة قدمين وهي ثقيلة أكثر لاني تعسر على زيادة سرعة الدورة الدموية ..



مشهد من مخلفات الأعصار الذي اجتاحت منطقة فلوريدا الأمريكية .. أنه يحتاج المنطقة بسرعة كافية لتهدئة المنازل !!



التخصصات الخاصة بالمرأة بدون جراحة
يمكن تجنب جراحات جراحية ثنية لآلاف الأشخاص في حلة تجديد تكون الحصص المرورية وذلك باستخدام محلول شولات الصوديوم .. لأن هذا المحلول الذي يعطى بواسطة توريز يمكنه إذابة الحصص التي تعترض مجرى الدورة .. ويحتاج ذلك مدة أسبوعين تقريبا وبذلك فإنه لا حاجة بعد ذلك لإجراء عملية جراحية أخرى !!



دراجة وسيف
تبدرا من طرفة سرعة كبيرة !!
وهي لا تسير في الطرق العامة وإنما تدور فقط على الجمهور الذي يحضر العروض المقدمة لجميع النقود منهم .. هذا المشهد من لندن في الحقيقة .. فإن التي يبدو ليست دراجة كبيرة .. وإنما هي دراجة مصغرة وتوجه لاسلكيا من قبل مدرب البهائم وماحب الدراجة ..



مازواج الإندرية
هذا التي كان ضحية ذعابة خبيثة من أصدقائه .. فوقع في هذا المشهد .. حيث وجد نفسه مقيد بينديقة تشد ساعديه إلى الخلف وسكين ضخمة مسلطة إلى قلبه !!
ولكن سوء الفهم أزيل .. وتحول الرجل الذي يشد وثاقه بالبنديقة إلى حمار .. وهذه التي تجعل الخنجر إلى زوجته ..
ورب ليلة سيئة تقود إلى سعادة أبدية ..

تجديد الإنسان بالسيارات
من شئ الإنسان أن يتغير على شئ وذلك بالتجديد في السيارات ..
لأن السيارات في المنزل تجلس الإنسان يشعر بالسعادة ولأن قرية السيارات في المنزل مثل قرية الحيوانات الناحية كذا مرقية تطور التبت من بلدة قد يصعد تجديد الإنسان في البيت .. كانت هي توتة لاهتمام وتجديد في الإنسان وتضاف سعادة قوية إليه وبين التبت ..
كما أن تجديد المنزل بالسيارات من توتة الشئ تبت الإنسان على التغيير عن نفسه من ناحية النفسية ..

A high-contrast, black and white portrait of a man with dark, curly hair and a mustache. He is wearing a light-colored, short-sleeved shirt. The image is framed by a thick black border.

بالبرازيل
هذا ما ذكره النجم
البرازيلي المعروف ريفيلينو
(الذي لعب لنادى الهلال
السعودي) لصحيفة جورنال
دو برازيل وهي من اكبر
الصحف البرازيلية الصادرة
بالريو دي جانيرو

وحامسة البرازيليين والعربيين
ان شانتانا كان شجاعا مثل
لاعييه بعد الهزيمة ورفض
كل الاعتراضات التي كانت
تتلخص بأنه كان من الواجب
بأن يلعب بطريقة دفاعية
واعتقد انه يجب ان يعطى
اللاعبين - في المنتخب
البرازيلي الحرية الملعب
كما كنا نلعب في السابق
ويبدون شك فان الابداع هو
الشيء الاهم في كرة القدم
وهذه هي نظرية الكرة

يا أهلى .. يا

شهره عزيرى بكر سردرد

يا أهلى .. يا غدا
يا مكانك .. الع
مك
●
يا نجوم في الملع
تضو
وبغنىها .. تغل
دايم
●
الكل صبقوا ..
شوف
افرحوا وغنوا .. مع
ويا
عادته الفحة . انا.

لخطلته الدفاعية واتذكر ولن
انسى ابدا كلامه بانه يعترف
بانه قد ارتكب اخطاء شنيعة
ومنها اصراره على اشارك
الجناح سيرجينيو الذي
اهدر اهدافا لاتصدق ولكن
سانتانا قال بانه هو المسؤول
عن تلك الازخطاء -

ومنها أيضا فشله في عدم وجود حارس اخر غير فالدير بيريز فهناك مثلا الحارس العملاق لياو حارس فريق غروميو او حارس فلامنغو كنتاريللي وكل ذلك فان سانتانا هو المسؤول عن الإخطاء وهو يعترف بذلك . واضاف ريفيليتو قائلا :

اعتقد ان رحيله الى
السعودية سيهدئ من غضب
والم الجماهير البرازيلية التي
تحب اللعب الممتع ولكن
مطلبها الاخير هو الفوز !!
وان الجرح الذي اصابنا
لا يعوضه المال الذي يتقاضاه
سانتانا الان في السعودية !!
وان النتيجة « الكارثة »

تعتبر عالمية لان الكرة
الجميلة اصبحت الان في
خطر وربما سيكون المنتخب
الفرنسى هو المنتخب الوحيد
الذى ينافس على بطولة كأس
العالم القادمة عام ١٩٨٦



ای

..
مقق .. الآمال ..
.. للأبطال ..

●

..
على الأخضر ..
..
الأحمر ..

•
ننوا
(الأهلى) وفنو ..
..
نعيد .. ذكراه ..
..
البوى .. المحراه ..

A high-contrast, black and white portrait of a man with a serious expression, wearing a horizontally striped shirt. The image is framed by a thick black border.

● مانتانا هو اليب

1000

كتب هاني بوقري
 لأول مرة يعود مايسترو
 كرة القدم الانجليزي السابق
 السير استانلي ماثيوز الى
 مدرسته حيث كان تلميذاً في
 العشرينات وبالرغم من أنه
 يبلغ من العمر ٦٨ عاماً إلا
 أنه حاول أن يلعب كرة القدم
 مع بعض التلاميذ في المدرسة
 التي شهدت تطور مهاراته
 وقدراته حيث أصبح أعظم
 جنان في تاريخ كرة القدم
 الانجليزية ولكن تلاميذ
 المدرسة شاهده وهو يقط
 أرضاً أثناء محاورته لبعض
 التلاميذ وهو شيء لم يحدث
 له عندما كان يراوغ أقوى
 المدافعين عبر السنين الماضية
 وقد كان يراوغ منظرًا مؤثراً
 على ساعده أحد التلاميذ
 عن الوقوف على قدميه
 بحثاً عنه الأبطال أم أكو

يا ليله كلها فرحة ..
تضيوي في نور الكاس ..
يا أهلي مرحبا .. ومرحى ..
تسكن قلوب الناس ..

● ● ●

الكل صفقوا .. وغنوا ..
شوقوا (الأهلى) وغنو ..

عزیز بکر رونه

(المتوقع ان تقام في
الولايات المتحدة ، اذا اتبع
اسلوب الدفاع والهجوم في
أنا واحد)

هذا مقال النجم
البرازيلي ريفيلينو المعروف
وعصبي الزواج حتى في
تعامله مع الناس كما قيل
مؤخرا ولقد سبب هذا
الحديث الكثير من زلزال
العمل منها المؤيدة والغاضبة
ولكن بلغت نسبة المؤيدين
66.9 % و 34.1 % غاضبة
وبالباقي لم يدل بشيء
رأيه الشخصي ا. وذلك في
استفتاء اجرتة الصحيفة
البرازيلية عقب المقالة
الصفيحة عن ريفو ويبدو ان
وييدوان رئيس اتحاد كرة
القدم البرازيلي جوليتو
كوتينهو الذي اعيد انتخابه
مرة اخرى كان غاضبا من
رأى النجم الكبير ريفيلينو
وذلك بعد ما ارسل له رسالة
عتاب وتصحيح كلامه واتهمه
بالتفاق ويعدم معرفة الطرق
الصفيحة وولست الامور الى
مقاطعة بعض الشركات
البرازيلية في التعامل مع
النجم البرازيلي لكونه اهان
سعة كرة البلد كما قال ذلك
رئيس اتحاد كرة القدم
كوتينهو والذي طالب
الصحافة بعدم التعامل معه
في اخذ اي حديث كروي
اخر او حتى نشر اي شيء
عنه.

ويعتبر ريفيلينو واحدا
من الاثرياء الكبار في
البرازيل حيث جاء بالمركز
الثالث من حيث ثروته
البالغة وكما قيل ملياران
وما فوق من الدولارات //

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



● هذه الصورة بجوار

ماتيو ٢٤ أحد التلاميذ
 أقصّر ان الامور متصل الى
 هذا الحد لا وقد امتلات
 عيون ماتيو بالدموع
 ليس بسبب السقوط على
 الأرض ولكن بسبب
 الاستقبال العاقل الذي نظم
 له في الاسوع الماضي حيث
 زينته جدران المدرسة وعلفت
 عليها بعض صوره عندما
 كان لاعباً كثيراً وغنى
 التلاميذ أغنية « عاشق كرة
 القدم »

وقد جلس ٣٧٠ تلميذاً في صالة المدرسة واستمعوا الى مدير المدرسة وهو يحكي لهم قصة ماثيوز الذي جاء من شارع «سيمود» ولعب لفريق هتوكل سيمتي ثم يلاكلول ثم المنتخب الانجليزي وأصبح أشهر لاعب كرة قدم في العالم وقال ماثيوز : « لن أنسى هذا اليوم أبداً انها لحظات رائعة لم يتغير أي شيء في هذه المدرسة غير اننا كانت تبدو لي كرة وأنا طفل صغير » //

أين الأمانة
الصحفية ؟



بمناسبة المباراة النهائية على كأس جلالة الملك المعظم
صدرت يومه الخميس والجمعة الماضيين الكثير من الملاحق
الرياضية كلها تحكي قصة الكأس وتتعدد عن تاريخه ..
وفي خضم الموضوع والتحقيقات المتعمدة في تلك الملاحق
والتي انتهت المشروفر عليها بالكلمة كيف كانت هناك
الكثير من الأخطاء والمغالطات التاريخية التي تم اعدادها
وكتابتها ونشرها من قبل اشخاص سيطرت عليها العواطف
والهوى الى درجة انهم اساءوا الى تاريخنا الرياضي
وشوهوا صورته الجيلة -

فأحدهم كتب يقول (يعتبر نادى الهلال اول ناد في المملكة يجمع بين بطولتين في عام واحد حيث فاز في عام ١٣٨٤ هـ بكأس جلالة الملك وكأس سمو ولي العهد فكان اول ناد يجمع بين بطولتين في عام واحد) -

وللحقيقة والتاريخ نقول ان اول ناد في المملكة يجمع بين بطولتين في عام واحد هو نادى الاتحاد وذلك في عام ١٣٢٨ وعندما فاز بكأس جلالة الملك وكأس سمو الوهد فقد قرر الاتحاد بطولة بهذه البطولة المزدوجة مرة ثانية في عام ١٣٢٩ و مرة ثالثة عام ١٣٣٨ وبهذا يكون نادى الاتحاد صاحب السبق في الجمع بين بطولتين في عام واحد وليس نادى الهلال كما ذكر صاحبنا ايام -

●● وهناك شخص آخر قال بأن النصر والأهلى التتيا على كأس جلالة الملك عام ١٣٨٧ هـ وفاز الأهلى على النصر ٥ / ٣ وهذا خطأ ايضا لا يفترض حيث ان لقاء الكأس عام ٨٧ هـ كان بين النصر والاتحاد وليس الأهلى .

ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا بأن الجميع اعتمدوا في اعداد ملاحظتهم الرياضية على مصدرين هما كتاب (لمن الكأس) للزميلين فوزي خياط وقريد مخلص وكتاب (كأس العالم وكأس السعودية) للدكتور امين ساعاتي .

وليس عيبا ان يستعين الكاتب بمصادر موثوقة او ينقل معلومات تاريخية ثابتة ولكن العيب هو عندما يحاول البعض تحريف تاريخنا الرياضي وتشويه الحقائق حسب رغباتهم وعواطفهم وميولهم .

وازاء هذا كله لا نملك الا ان نقول أين الأمانة
الصحفة ١٩



وفي هذه الصورة يحاور
ماثيوز أحد التلاميذ

درس :- ادابو

قبل لقاء الكأس بين الأهلي والاتفاق كان لاعب الأهلي أمين دابو قد صرح عبر الصفحات الرياضية بقوله « إن الكأس ليس مهما بالنسبة لي بقدر ما يهمني التشرف السلام على جلالته ».

هذا ما قاله في تصريحاته ولكن دابو أثبت انه يقول ما ليس يفعل حيث استطاع وبكل جدارة ان يحصل على الكارات الأحمر والطرده من المباراة وذلك بسبب سوء سلوكه وخروجه عن الروح الرياضية ونتيجة لذلك حرم دابو نفسه من شرف السلام على جلالة الملك بالإضافة الى انه عرض فريقه للأحراج وكاد ان يكون سببا في خارته

على أية حال عسى أن يكون ما حدث درسا ليس لأدبو
وحده ولكن لجميع اللاعبين في أنديتنا !!

عید الله المالکی

